

024 ☆☆

- 수능특강 영어독해연습 1강 6번
- 상반된 것을 떠올리는 두뇌  
: 대조되는 것들을 떠올리며 작동하기에 금지 된 것을 생각하며 갈망하게 됨!

A quality of the human brain is known as **induction**, how **something positive generates a contrasting negative image in our mind**. This is most obvious in our visual system. When we see some **color** — red or black, for instance — it tends to **intensify our perception of the opposite color around us**, in this case, green or white. As we look at the red object, we often can see a green halo **forming around it**. In general, **the mind operates by contrasts**. We are able to **formulate concepts about something by becoming aware of its opposite**. The brain is continually **dredging up these contrasts**. What this means is that whenever we see or imagine something, our minds **cannot help but see or imagine the opposite**. If we are **forbidden** by our culture **to think a particular thought or entertain a particular desire**, that **taboo [ instantly brings to mind the very thing we are forbidden ]**. **Every no sparks a corresponding yes**. We **cannot control this vacillation in the mind between contrasts**. This **predisposes** us to **[ think about and then desire exactly what we do not have ]**.

\*halo 후광 \*\*dredge up ~을 떠올리다 \*\*\*vacillation 동요, 흔들림

■ AYDENOTE

유도 = 대조적인 부정적 이미지를 만들어내는 것

예) 어떠한 색상을 보면 정반대 색에 대한 인식을 강화(= intensify)함

↓

(즉) **마음은 대조적인 것들에 의해 작동하며 어떠한 것에 대한 개념을 그것의 정반대의 것을 의식(= aware)하여 형성할 수 있음!**

↓

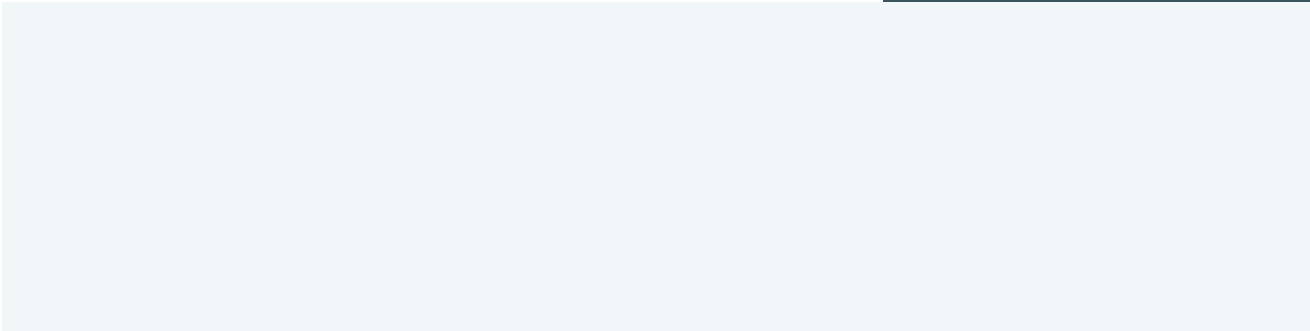
(그러므로) **금기(= taboo)는 [ 금지된 것을 떠올리게 하며 ] 우리는 이러한 동요(= vacillation)를 제어하지 못하고 [ 가지지 못한 것을 생각하게 되며 갈망(= desire)하게 됨 ]!**

인간 두뇌의 한 가지 특징은 '유도', 즉 긍정적인 어떤 것이 그와 대조적인 부정적인 이미지를 우리의 마음속에 만들어내는 방식이라고 알려져 있다. 이것은 우리의 시각 체계에서 가장 분명하다. 우리가 어떤 색깔, 예를 들면 빨간색이나 검은색을 볼 때 그것은 우리 주변에 있는 정반대 색에 대한 우리의 인식을 강화하는 경향이 있는데, 이 경우에는 녹색이나 흰색이다. 빨간색인 대상을 볼 때 우리는 흔히 녹색 후광이 그것의 주변에 형성되고 있는 것을 볼 수 있다. 일반적으로 마음은 대조되는 것들에 의해 작동한다. 우리는 어떤 것에 대한 개념을 그것의 정반대인 것을 의식하게 됨으로써 형성할 수 있다. 두뇌는 지속적으로 이런 대조되는 것들을 떠올리고 있다. 이것이 의미하는 것은 우리가 어떤 것을 보거나 상상할 때마다 우리의 마음은 정반대인 것을 보거나 상상하지 않을 수 없다는 것이다. 우리의 문화가 특정한 생각을 하거나 특정한 욕망을 품지 못하게 금지한다면 그 금기는 즉각적으로 우리에게 금지된 바로 그것을 마음속에 떠올리게 한다. 모든 금지는 그에 상응하는 허용을 촉발한다. 우리는 마음속에서 대조적인 것들 사이의 이런 동요를 제어하지 못한다. 이것은 우리에게 영향을 주어 우리가 가지지 않은 바로 그것에 관하여 생각하고 그다음에 그것을 갈망하게 한다.

- ★
- 출제 예상  
어휘 / [ 빈칸 ]

- induction 유도
- generate 만들다
- contrasting 대조적인
- obvious 분명한
- intensify 강화하다
- perception 인식
- formulate 형성하다
- concept 개념
- entertain (생각·희망·감정 등을) 품다
- taboo 금기(禁忌)
- instantly 즉각적으로
- spark 촉발하다
- corresponding 상응하는
- predispose ~ to ... ~에게 영향을 주어 ...하게 하다

NOTE



026 ☆☆

- 수능특강 영어독해연습 2강 11번
- 전 세계적으로 고르게 나타나지 않는 지구 온난화 : 정치적 행위에 중대한 어려움을 야기한다!

Indeed, **one of the most problematic aspects of global warming from the point of view of social policy stems from the fact that the phenomenon has so far manifested itself very unevenly around the world.** Some places have had little warming in the past century, and some have even experienced cooling. "For extensive regions of the Earth, the warming of the past 80 years has deviated strongly from the global average," notes climate expert Ken Hare. "This fact **raises major difficulties for political action:** in many countries, future temperatures will differ strongly from the global norm and global warming will seem like a fiction to local politicians." He points out, for example, that **the lack of a strong warming trend in the United States accounted in part for the reluctance of the U.S. government to support the 1992 international convention on climate change.** "If you're considering political action, you have to remember that you're asking a considerable number of people in the world to take on faith that this is a truly global effect," he said.

★

- 출제 예상 어휘

- problematic 문제가 되는
- aspect 측면
- stem from ~에서 기인하다
- phenomenon 현상
- extensive 광범위한
- region 지역
- deviate 벗어나다
- average 평균
- norm 기준
- fiction 허구, 꾸민 이야기
- reluctance 꺼림, 마음이 내키지 않음
- convention 협약, 조약

■ AYDENOTE

지구 온난화의 가장 문제가 되는 측면 중 하나 : 전 세계에서 매우 고르지 않게(= unevenly) 나타남!

↓

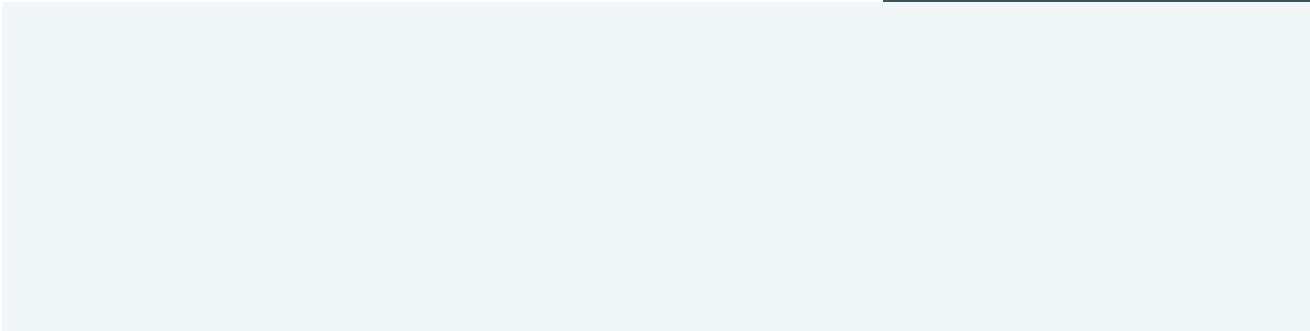
정치적 행위에 중대한 어려움 야기(= raises)!

↓

미국에서 온난화 추세의 부재 : 미국 정부 국제 협약지지 꺼림(= reluctance)!

실로 사회 정책의 관점에서 지구 온난화의 가장 문제가 되는 측면 중 하나는 그 현상이 이제까지 전 세계에서 매우 고르지 않게 나타났다는 사실에서 기인한다. 몇몇 지역은 지난 세기 동안 온난화가 거의 없었으며, 어떤 곳은 심지어 기온 저하를 경험하기도 했다. "지구의 광범위한 지역의 경우, 지난 80년 동안의 온난화는 지구 평균으로부터 많이 벗어났습니다."라고 기후 전문가 Ken Hare는 말한다. "이러한 사실은 정치적 행위에 중대한 어려움을 야기합니다. 많은 나라에서, 미래의 기온은 세계의 기준과 많이 다를 것이고 지구 온난화는 지역 정치인들에게는 허구처럼 보일 것입니다." 예를 들어 미국에서의 강력한 온난화 추세의 부재가 미국 정부가 1992년 기후 변화에 관한 국제 협약을 지지하기를 꺼린 것의 부분적인 이유가 되었다고 그는 지적한다. "여러분이 정치적 행위를 고려하고 있다면, 세계의 상당히 많은 수의 사람들에게 이것이 정말로 세계적인 영향이라는 믿음을 가져 달라고 요청하고 있다는 것을 기억해야 합니다."라고 그는 말했다.

NOTE



027 ☆☆

★

■ 출제 예상

어법 / ⇓ 순서 / [ 빈칸 ]

- philosopher 철학자
- replace 대체하다, 바꾸다
- exhibit 드러내다, 보이다
- symptom 징후, 증상
- aesthetic 미학(적 특징), 미적 특징; 미적인
- replete 풍부한, 가득 찬
- property 특성, 속성
- stock market 주식시장
- peak 최고점
- dip 하락
- outline 윤곽
- texture 질감
- edge 가장자리
- thickness 굵기

■ 수능특강 영어독해연습 3강 4번

■ 미학적 특질의 징후를 드러내는 예술

: 동일한 사물은 어떻게 보느냐에 따라 예술작품으로 볼 수도 안 볼 수도 있다!

The philosopher Nelson Goodman argued that **we should replace the question "What is art?" with the question "When is art?"** **The same object can function as a work of art or not, depending on how the object is viewed. When an object functions as art, [ it exhibits certain "symptoms" of the aesthetic ]**.

⇓

For example, **an object functioning as art is relatively replete (full), meaning that more of its physical properties are part of its meaning** and should be attended to than when that same object is not functioning as a work of art.

⇓

Goodman asks us to **consider a zigzag line**. **Told** that the line is a **stock market graph, all we attend to are the peaks and dips**. We could **get the same information from a set of numbers**.

⇓

But **if this same line is part of a drawing** (say, the outline of a mountain), **all of the line's physical properties are suddenly important** and part of **what** the artist wants us to attend to — its color, texture, edges, thickness, among other things. And we **cannot translate this experience into a set of numbers**.

■ AYDENOTE

**동일한 사물은 어떻게 보느냐에 따라(= depending on how the object is viewed) 예술작품으로 볼 수도 안 볼 수도 있으며 예술로 기능하는 경우엔 미학적 특질의 특정한 '징후'(= certain 'symptoms' of the aesthetic)를 드러낸다!**

⇓ 예술로 기능하는 사물은 상대적으로 풍부(= replete = full)하다!

: 물리적 특성(= physical properties) 중 더 많은 것이 의미의 일부(= part of its meaning)!

⇓ 지그재그 라인

: 주식 그래프로 보는 경우에 사람들은 최고점과 하락에만 주목함!

⇓ 동일한 지그재그 라인

: 그림의 일부인 경우 색상, 굵기 등 선의 모든 특성이 중요해짐!

철학자 Nelson Goodman은 "무엇이 예술인가?"라는 질문을 "언제"가 예술인가?라는 질문으로 대체해야 한다고 주장했다. 동일한 사물은 그 사물을 어떻게 보느냐에 따라 예술작품으로 기능할 수도 있고, 그렇지 않을 수도 있다. 사물이 예술로 기능할 때, 그것은 미학적 특질의 특정한 '징후'를 드러낸다. 예를 들어 예술로 기능하는 사물은 상대적으로 '풍부한(가득 찬)데, 이는 그 동일한 사물이 예술작품으로 기능하지 않을 때보다 그것의 물리적 특성 중 더 많은 것이 그것의 의미의 일부이며 주목받아야 한다는 것을 의미한다. Goodman은 우리에게 지그재그 선을 생각해 보라고 요청한다. 그 선이 주식시장 그래프라고 들으면, 우리가 주목하는 것은 최고점들과 하락들뿐이다. 우리는 일련의 숫자에서 같은 정보를 얻을 수 있을 것이다. 그러나 만약 이 동일한 선이 그림의 일부(가령, 산의 윤곽)라면, 그 선의 모든 물리적 특성이 갑자기 중요해지고 예술가가 우리가 주목하기를 원하는 것의 일부가 되는데 특히 그것의 색깔, 질감 가장자리, 굵기가 이에 해당한다. 그리고 우리는 이 경험을 일련의 숫자로 변환할 수 없다.

NOTE

■ 어법

분사는 수식하는 명사와의 관계를 봐야한다!

: 능동이면 -ing / 수동이면 -ed

\*지문 내 밑줄 친 meaning과 (being) told를 잘 볼 것!